

A. Mus.
Gi.
ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE



7° CONCERTO delle ASSOCIAZIONI D'ARMA

*“Nel quadro delle celebrazioni
del Primo Conflitto Mondiale.”*

**Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”
ROMA - Via dei Greci n. 18**

Mercoledì 4 aprile 2018 ore 17:30

*Si ringraziano per la fattiva
e cortese collaborazione*



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus.- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



Canti dalle Trincee *Songs from the Trenches*

Dirige: M° Antonio Vita *Al piano:* M° Fabio Silvestro

Con la partecipazione del GRUPPO ITALIANO DI OTTONI
diretto dal M° Vincenzo Tiso

Ricerche storiche e presentazione: Gen. Roberto Ripandelli

Unitamente al Cantorion Sirenian's Singers
diretto dal M° Jean Stanley Jones

Conduce la serata: Franco Maria Falconi

ORGANIZZAZIONE DI ASSOARMA - DIREZIONE ARTISTICA DI A.Gi.Mus.
SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO DI "SANTA CECILIA"

Roma - Via dei Greci, 18

MERCOLEDÌ, 4 APRILE 2018 - ORE 17.30

- Ingresso su Invito di ASSOARMA -

IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’*Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare. Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma, come “*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA*”.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. È aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza. Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere. In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha deposto una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal *M° Antonio Vita*.

Per il repertorio liturgico, invece, il Coro è preparato dal Cappellano militare *M° don Michele Loda*.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro *Antonio Vita*, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media. Si è formato studiando *Composizione* con il *M° Franco Mirenzi* e *Direzione di coro* con il *M° Andrea Lunghi*. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare. Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria* (*Università degli Studi di Roma Tre*). Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia. Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’*Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al *M° Franco Potenza* nella direzione del Coro “*Insieme per cantare*”.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile “*Le soliste*” e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*. Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nasseryia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro *Fabio Silvestro* si è diplomato in *Pianoforte* nel 2007 presso il Conservatorio *Gesualdo da Venosa* di Potenza, con il *M° De Luca*, e in *Musica da Camera* nel 2011 presso l’*Accademia di S.Cecilia*. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento anche internazionali. Ha suonato in varie manifestazioni e per l’*Ambasciata Italiana a Cuba*. Ha fondato il *Duo D’Avalos* con la violinista *Alessandra Xanto* riportando diversi primi premi e piazzamenti (*Viareggio, Roma, Lecce, Gioia del Colle, Piombino, Magliano Sabina*) esibendosi presso prestigiose sale (*Villa Torlonia, Museo Napoleonico in Roma*) e importanti Festival (*Moneglia Classica, San Leo*). È stato maestro accompagnatore ai *Corsi Internazionali di Perfezionamento di Cava de’ Tirreni (SA)*.

È pianista del *Coro Casini dell’Università di Tor Vergata* con cui si è esibito anche presso l’*Accademia di Romania* e collabora con il *Nuovo Coro Lirico Sinfonico* di Roma, con cui ha aperto il *54° Festival dei due Mondi in Spoleto*. Ha partecipato alla produzione dei *Carmina Burana* presso l’*Auditorium di Roma*. Ha lavorato con *Giorgio Albertazzi* in uno spettacolo su *Puccini*. Affianca all’attività artistica l’insegnamento del pianoforte collaborando stabilmente con il *M° Cucci*.

IL GRUPPO ITALIANO DI OTTONI del M° VINCENZO TISO

Il *Gruppo Italiano di Ottoni* annovera i migliori strumentisti a fiato delle formazioni sinfoniche e da camera italiane e, come nella tradizione anglosassone dei *Brass Ensemble*, ripropone repertori di rara esecuzione da *Frescobaldi* ai contemporanei. Ha debuttato nel 1984 nel *IX Festival Internazionale di Roma* e da allora è ospite delle più importanti istituzioni concertistiche, partecipando anche a molte trasmissioni televisive. Ha svolto attività in Italia e in Francia e, nel 2014, ha partecipato a *Le Printemps de Rouen*, riscuotendo particolare successo di critica e di pubblico.

È stato ospite della *Scuola di Musica “G.Verdi” di Tolfa*, con un apprezzato programma classico e contemporaneo, e ha tenuto un importante concerto per la *Stagione Concertistica del Liceo Musicale Seraphicum*, in occasione del 30° anniversario della fondazione del Gruppo. Il *Gruppo Italiano di Ottoni*, organizzato e diretto dal *M° Vincenzo Tiso*, con *Erzo Manna* alle percussioni.

THE DIRECTOR JEAN STANLEY JONES

The Director *Jean Stanley Jones* is acknowledged as one of Britain’s leading vocal trainers, choral conductors and adjudicators. In recognition of her success, she has received numerous national and international awards, including special prizes for conducting and musicianship at the *Bartok Festival in Hungary* and at *International Festivals in Italy, Budapest, Prague, Brittany and Cork*.

In the UK, awards include the *Royal National Eisteddfod of Wales*, the *Elgar Festival*, *Sainsbury’s Choir of the Year*, *BBC Let the People Sing Competition* and *Llangollen International Eisteddfod*. She was also awarded first prize at the *BBC Wales Television Arts Awards* for her dedication to and promotion of singing, and her policy of commissioning new works.

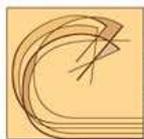
Jean is the founder and *Musical Director* of the internationally acclaimed *Sirenian Singers*; an adult mixed voice choir who were the first Welsh choir to win the prestigious *Choir of the World Competition* at the *Llangollen International Eisteddfod*, together with numerous accolades throughout Europe and the UK. She also founded and is conductor of the *Flintshire Senior County Youth Choir* and the *Four Counties Mixed Youth Choir*; the latter involving talented senior students from *High Schools and Colleges across Conwy, Denbighshire, Flintshire and Wrexham*. *Jean* was the inaugural conductor of the *Liverpool Philharmonic Youth Choir* and from 1999 – 2001 became the *Musical Director of the National Youth Choir of Wales*. *Jean* has served on many adjudicating panels throughout the U.K. and abroad, including the first *National Choir Olympics* held in *Linz, Austria*, the *Royal National Eisteddfod of Wales* and the *Llangollen International Eisteddfod*. In recognition of her contribution to music in Wales, the *University of Wales* conferred on her an *Honorary Degree of Master of Music* in 2000 and in 2004 she was awarded an *Honorary Fellowship of the Royal Welsh College of Music and Drama*. *Jean* is Head of the *Music Service for Flintshire*, and in the 2007 *Birthday Honours List* *Jean* was given an MBE for her services to choral music.

CANTORION SIRENIAN’S SINGERS

Founded in 1990 by the celebrated conductor, *Jean Stanley Jones MBE*, *Cantorion Sirenian Singers* are a choir of some 50 voices based in *North East Wales*. Achieving international recognition on the competitive and concert platforms, they are recognised for their unique sound, excellent technique and breadth of repertoire, achieving particular recognition for their promotion of *Contemporary Welsh music*. The choir’s reputation has been founded on its considerable success at British and International Festivals. First prizes were achieved at *Budapest, Cork, Riva del Garda, Elgar Festival, Worcester, Choir of Choirs Newcastle-upon-Tyne, Freckleton and Peterborough*.

In 2011 they swept the board at *Bangor International Choral Festival* (Northern Ireland), winning four first prizes and the prestigious *Choir of Choirs award*. At home they have secured numerous prizes at the *National Eisteddfod of Wales, Aberteifi Festival*, and twice won the mixed competition at *Llangollen International Musical Eisteddfod* before becoming the first Welsh choir to win the coveted *Choir of the World Trophy* in 1998.

The *Sirenians* have given concerts at leading venues including the *Dom Cathedral* in Berlin, the *Thomaskirche in Leipzig* (where *J.S.Bach* was *Kapellmeister*), *Symphony Hall Birmingham* and *St. David’s Hall, Cardiff*. Appearing with leading artists such as *Lesley Garrett, Bryn Terfel, Rebecca Evans, Dennis O’Neill, Catrin Finch* and *Philip Madoc*. They were the choir selected to represent Wales in Barcelona during the *Wales in Catalonia Celebrations* and in 2009 were chosen by the *Ballet Rambert* as their guest choir in performances at *Theatr Clwyd of Howard Goodall’s* innovative choral ballet *Eternal Light – a Requiem* composed in 2008. *Cantorion Sirenian Singers* regularly appear on radio and television and have released three CDs – *Rachmaninov to Rutter*, *Sirenians* and *Christus Natus*.



Conservatorio
Santa Cecilia

Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma ha ormai 130 anni. Le sue radici storiche e culturali risalgono però molto più indietro e si identificano in quelle dell'antica *Vertuosa compagnia de' musici* poi *Congregazione de' Musici di Roma sotto l'invocazione di Santa Cecilia* (1565), diventata *Accademia*, prima pontificia poi regia, e infine definitasi come *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. La Congregazione si affermò come l'istituzione più importante per la formazione dei musicisti romani.

Fin dal sec.XIX era emersa l'esigenza di creare in seno alla gloriosa istituzione una scuola di musica, ma l'impresa fallì soprattutto per lo scetticismo dimostrato dalle autorità del Governo pontificio. La nascita del primo nucleo della scuola di musica si deve a *Giovanni Sgambati*, pianista e compositore di fama internazionale, allievo di *Liszt* e grande didatta. Il 23 maggio 1870 il *Cardinale Visitatore Camillo Di Pietro* decretò ufficialmente l'apertura ufficiale di due scuole (pianoforte e violino) con dieci allievi ciascuna.

La ventata di rinnovamento politico e culturale che percorse *Roma* con la presa di *Porta Pia* e l'ingresso dell'esercito regio colpì anche la *Congregazione di Santa Cecilia* che fu secolarizzata diventando *Regia Accademia di Santa Cecilia*. La Scuola di musica, riconosciuta dal *Ministero della Pubblica Istruzione* nel 1875, divenne *Liceo Musicale*. Nel maggio 1876 il *Ministro* concesse una parte dell'ex monastero delle *Suore Orsoline* con ingresso in *Via dei Greci*. Il *Liceo Musicale Santa Cecilia* si avviò quindi a una rapida espansione.

Grazie agli assegni del *Regio Governo* e delle *Amministrazioni provinciale e comunale* divenne economicamente indipendente dall'*Accademia* e finalmente gli insegnanti che per tanti anni prestarono gratuitamente la loro opera poterono avere il loro stipendio. Nel 1886 viene approvato con *Regio decreto* lo *Statuto*.

Nel 1895 fu inaugurata dalla *Regina Margherita* una grande sala per le manifestazioni accademiche *basata su quanto di meglio esiste in questo genere nei principali centri musicali*. Sulle tavole di quel prestigioso palco si esibirono fino ad una trentina d'anni orsono per i concerti dell'*Accademia* i più grandi musicisti del tempo, ma mossero i primi passi della loro carriera anche i migliori allievi del *Liceo* e del *Conservatorio*.

IL MAESTRO FRANCESCA CARDONE

Il *M^o Francesca Cardone*, di Napoli si è diplomata in arpa col massimo dei voti al *Conservatorio San Pietro a Majella*, laureata al *Conservatorio* di Benevento con il *M^o Nicoletta Sanzin*. Ha poi partecipato ai seminari *arpa nel periodo barocco* e *Arpa Jazz* con musiche che spaziano dall'antico al moderno. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi, da solista e in duo con flauto o violoncello.

In *duo d'arpa* si è esibita a *Ischia*, a *Vico Equense*, all'*Università Orientale* di Napoli e partecipa al progetto del quartetto d'arpa *Melarpa Ensemble*.

Ha registrato il disco "*I canti di Natale*" con l'artista *Consiglia Licciardi* e ha partecipato al Progetto "*Le Donne di Spoon River*" nel *Teatro De Simone* di Benevento con musiche del *M^o Luca Signorini*.

Ha vinto il 1° premio al 2° *Concorso Europeo "L. Denza"*, 1° premio assoluto al 19° *Concorso "G.B. Pergolesi"*, 1° premio al 10° *Concorso Internazionale Leopoldo Mugnone "Città di Caserta Belvedere di San Leucio"* e 1° Premio alla VI *Edizione del Concorso Nazionale "Antonello da Caserta"*.

Ha partecipato con l'orchestra sinfonica *Nicola Sala* di Benevento al concerto per la 9ª edizione di "*I remember - Memorial Pasquale Pappano*" diretto dal *M^o Antonio Pappano*, ha suonato per *Benevento Città Spettacolo* l'*Elisir D'Amore* di *Donizetti* e *La Bohème* di *Puccini* e nel *Teatro Verdi* di Salerno nell'*Aida* diretta dal *M^o Daniel Oren*.

Ha suonato con l'Orchestra del *Teatro San Carlo* di Napoli per il *Gala Wagner*, per il *Ravello Festival 2013* e per "*A Verdi Celebration*" nella *Royal Opera House Muscat* in *Oman*.

Ha partecipato come *prima Arpa* al "*Pompei Festival*" 2015" e ha eseguito il *Concerto in sib* di *Haendel* per arpa e orchestra presso *Sorrento* e *Vico Equense* nell'ambito dei *Concerti di Natale 2015*. E' docente di arpa presso il *Liceo Musicale "D. Cirillo"* di *Aversa*.

A. Gi. Mus.
ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

A.Gi.Mus. - Associazione Giovanile Musicale

Via dei Greci n. 18 - 00187 ROMA

Tel. 06/3211001

agimus@agimus.it

L' *A.Gi.Mus.*, struttura a carattere nazionale che si avvale della collaborazione delle numerose Sezioni periferiche, ha sede presso il Conservatorio di *Santa Cecilia* in *Roma*.

Nasce nel 1949 senza scopi di lucro, con obiettivo la diffusione della conoscenza della musica.

Tramite le Sezioni organizza concerti, spettacoli lirici, conferenze, concorsi, scuole di musica, corsi, master class, festival, rassegne. Promuove la costituzione di complessi corali e strumentali favorendo la circuitazione degli spettacoli prodotti per dare possibilità a tutti di farsi conoscere e apprezzare nelle diverse platee, evidenziando giovani talenti. Le Sezioni organizzano anche corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola, per fornire loro conoscenze per realizzare i programmi di educazione musicale.

L' *A.Gi.Mus.* è stata promotrice di diverse formazioni musicali (*Orchestra sinfonica di S.Romano-PI*, *Orchestra d'archi di Catania*, *Orchestra ritmo-sinfonica di Moncalieri*, *Banda di Torremaggiore-FG*, *Orchestra da camera di Artena-RM*) e trampolino di lancio per numerosi artisti, la cui fama ha poi valicato i confini nazionali, tra cui *Uto Ughi* e *Severino Gazzelloni*. Collabora con la *RAI*, l'*Accademia di S.Cecilia*, il *Teatro dell'Opera* di *Roma*, la *Filarmonica Romana*, l'*Università dei Concerti*, le *Università di Roma-Tor Vergata*, di *Catania*, di *Perugia* nonché con il Conservatorio di *S.Cecilia* e altri. L' *A.Gi.Mus.*, con oltre 600 manifestazioni l'anno, dà opportunità al vasto pubblico di accedere all'ascolto di grandi artisti con oneri contenuti. Il *Presidente Nazionale* è *Raffaele Bevilacqua*.

THE CANTORIAN SIRENIAN'S SINGERS

Anonimo **ALTA TRINITA BEATA** (*Processional*)

William Mathias (1934 - 1992)

LET THE PEOPLE PRAISE THEE, O GOD

Serge Rachmaninov (1873 - 1943)

BOGORODITSA DEVO

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

HEILIG

Pietro Mascagni (1863 - 1945)

O REJOICE THET THE LORF HAS ARISEN

(*Easter Hymn* from *Cavalleria Rusticana*)

Karl Jenkins (1944 -)

THE ARMED MAN: a. Benedictus b. Hymn Before Action

arr. James Erb (1926 - 2014)

SHENANDOAH

arr. Moses Hogan (1957 - 2003)

ELIJAH ROCK

LA MUSICA DELL' A.GI MUS.

Arpista Maestro Francesca Cardone

John Thomas (1826-1913)

THE MINSTREL'S ADIEU

Camille Saint-Saens (1835-1921)

FANTAISIE OP. 95 Puor Harpe

IL CORO POLIFONICO "SALVO D'ACQUISTO"

Carlo Alberto Bosi (1813-1886)

ADDIO MIA BELLA ADDIO *Inno dei Volontari Toscani (1848)*

Coro a quattro voci

Aniello Califano (1870-1919) - Enrico Cannio (1874-1949)

'O SULDATO 'NAMMURATO *Canzone (1915)*

Coro a quattro voci - Soprano Valentina Savoretti, Tenore Angelo Sgura

Anonimo **TA PUM, TA PUM** (*Battaglia dell'Ortigara, 1917*)

Coro a quattro voci

Gaetano Emanuel Cali (1885-1936) - Giovanni Formisano (1868-1962)

...E VUI DURMITI ANCORA! (MATTINATA SICILIANA) *Serenata (1910)*

Soprano Viviana Cuzzo - Tenore Roberto Lenoci

Anonimo **MONTE CANINO** (*Battaglia dell'Ortigara, 1917*)

Coro a quattro voci

Edward William Elgar (1857-1934)

PUMP AND CIRCUMSTANCE *marcia (1901)*

Strumentale, Gruppo Italiano di Ottoni

E.A. Mario (*Ermite Giovanni Gaeta*) (1884-1961)

LA LEGGENDA DEL PIAVE *Canzone (1918)*

Coro a quattro voci

Columbo Arona - Giovanni Drovetti (1879 - 1958)

LA CAMPANA DI SAN GIUSTO *Canzone (1915)*

Coro a quattro voci - Soprani Viviana Cuzzo e Valentina Savoretti, Tenore Roberto Lenoci

Armonizzazione Antonio Vita - Testo di Antonio Ricciardi (*tratto dalla "Preghiera per la Patria"*)

IL SILENZIO *Tradizionale (Onori ai Caduti)*

Coro a quattro voci

...E PER CONCLUDERE A CORI UNITI

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)

VA PENSIERO SULL'ALI DORATE *da "Nabucco" (1842)*

Coro a quattro voci

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Friedrich Schiller (1759-1805)

AN DIE FREUDE (1875) - *Inno Europeo*

Anonimo

GOD SAVE THE KING *Inno Nazionale Britannico (1744)*

Goffredo Mameli (1827-1849) - Michele Novaro (1818-1885)

FRATELLI D'ITALIA *Inno Nazionale (1847)*



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**
Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciànò, Card. Pietro Parolin
Presidente: **Antonio Ricciardi**
Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M. Antonio Vita**
Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**
Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**
Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**
Filippo Mauci **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**
Gianfranco Ristè **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Bacceli** **Leonardo Susca**
Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonali. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.



L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

www.ordinariato.it

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "**ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace**". La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "**Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio**".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò la competenza dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutario dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in *Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan*. **Dal 12 ottobre 2013 l'Ordinario Militare è Mons. Santo Marciànò.**

ASSOARMA



*Consiglio Nazionale Permanente
delle Associazioni d'Arma*